



E.M. Luis Morondo

Una escuela viajera e innovadora

LA ESCUELA DE MÚSICA LUIS MORONDO EJERCE DE FORMA IMPECABLE EL PAPEL DE EMBAJADORA DE BARAÑAÍN EN LAS NUMEROSAS SALIDAS QUE PROGRAMA CADA AÑO CON SU ALUMNADO; TAN SÓLO LE FALTA VISITAR BALEARES PARA COMPLETAR EL MAPA DE TODAS LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS, PERO TAMBIÉN HA ESTADO PRESENTE EN OTROS PAÍSES.

EL PRÓXIMO 31 DE OCTUBRE, los integrantes de la Banda de Música y de un grupo de pop de la Escuela de Música Luis Morondo harán las maletas para viajar a Las Palmas de Gran Canaria. Permanecerán en territorio insular hasta el 3 de noviembre en lo que será una salida más de las muchas que ha organizado a lo largo de las dos últimas décadas. Estas iniciativas, en las que el aspecto académico y musical con los conciertos que ofrecen en los lugares a los que acuden se entremezcla con visitas de carácter cultural, se han acabado convirtiendo en un rasgo distintivo del centro.

Con este viaje a tierras canarias, que ya conocían de una anterior expedición a Tacoronte (Tenerife), la escuela casi completa el mapa de todas las provincias españolas a falta de programar una salida que les lleve a las Islas Baleares. De hecho, los responsables del centro ya han establecido contactos con la Escuela de Música de Palma de Mallorca y es posible que el año que viene el nombre de Ba-

rañaín suene en el último escenario nacional que le queda por “conquistar”.

El intercambio con Las Palmas hará que la Escuela de Música de esta ciudad visite posiblemente Barañaín en el mes de noviembre coincidiendo con la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos.

Por otro lado, el centro académico destaca también por su método pedagógico. En los últimos años, son muchas las escuelas de música que se están interesando por la “forma de hacer” del equipo docente y su director, Miguel Esparza, imparte conferencias para explicar el trabajo que desempeñan en Barañaín.

A finales del mes de junio, por ejemplo, Esparza participó en un encuentro, promovido por la Diputación de Tarragona, en el que estuvieron presentes más de medio centenar de profesores de música de esta provincia catalana. Compartió ponencia con Ignasi Gómez, del Centro Superior de Estudios Musicales de Cataluña.



Luis María Mauleón, 25 años de enseñanza musical

► PÁGINA TRES



De Katmandú (Nepal) a Barañaín pasando por Canarias

► PÁGINA CUATRO

Música y cultura, ingredientes de unos viajes que difunden el nombre de Barañáin

ADEMÁS DE LOS CONCIERTOS QUE OFRECEN EN LOS LUGARES QUE VISITAN, LA ESCUELA SE PREOCUPA TAMBIÉN DE PROGRAMAR CITAS CULTURALES PARA SUS ALUMNOS DURANTE SU ESTANCIA EN CADA LOCALIDAD.

MARRUECOS, FRANCIA, Italia, Alemania, Polonia, Bulgaria, Holanda... la Escuela de Música Luis Morondo ejerce de embajadora de Barañáin en otros países desde que aproximadamente hace ocho años internacionalizara las salidas que protagonizan sus alumnos. Sin embargo, fue hace ya dos décadas cuando el centro inició la actividad de programar estos viajes, al principio en el ámbito nacional, con un doble objetivo: combinar el concepto musical con el cultural aprovechando para visitar los lugares más emblemáticos de cada localidad. "La escuela es un centro de educación a través de la música. Con estos viajes, pretendemos que los alumnos aprendan una serie de valores como el respeto a otras culturas, a comportarse en determinadas situaciones, a convivir todos juntos durante unos días...", explica Miguel Esparza, director de la escuela.

De esta forma, el nombre de Barañáin ha viajado por escenarios de lo más diversos, la mayoría de las veces gracias a acuerdos de intercambio con otros centros. "Hay provincias que hemos visitado en más de una ocasión, especialmente en Cataluña y la Comunidad Valenciana. Se suele decir que, al final, uno encuentra lo que busca y, en este sentido, desde la escuela nunca nos hemos quedado parados. Al movernos, vamos cono-

ciendo y contactando con gente que luego nos permite llevar a cabo estas salidas", comenta Esparza.

Del 31 de octubre al 3 de noviembre, la Banda de Música y un grupo de pop permanecerán en Las Palmas de Gran Canaria. El viernes 2 ofrecerán un concierto que servirá de apertura del curso académico para la escuela insular. Además, también tendrá lugar un intercambio a nivel municipal, algo habitual en las salidas que efectúa el centro. En la actualidad, el alcalde es el director del Patronato de la Escuela de Música.

Con esta trayectoria, tan sólo resta una salida a las Islas Baleares para que la expedición de Luis Mo-

A FINALES DE ESTE MES DE OCTUBRE, ALUMNOS DE LA ESCUELA VIAJARÁN A LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

rondo complete el mapa de las provincias españolas. No resulta sencillo organizar estos viajes, que requieren de una importante logística, aunque la experiencia es un grado. "Movemos a muchos alumnos y eso implica una buena organización. Nos han sucedido varias anécdotas como estar a punto de perder un avión, que algún alumno



Un momento del concierto ofrecido en la ciudad italiana de Bolonia el pasado mes de mayo.

haya perdido la documentación o, desgraciadamente, pasar cuatro noches en hospitales al ponerse enfermo alguno de ellos. Pero los imprevistos sirven para aprender y, al final, el bagaje de estos años es muy positivo. En este sentido, la implicación del profesorado resulta fundamental, así como de Ángel y Toñi, dos padres que nos acompañan y que realizan una labor estu-

pendia", afirma el director. Una de las salidas más significativas del último curso tuvo como destino la ciudad italiana de Bolonia, que acogió en el mes de mayo un encuentro de escuelas de música europeas.



Actuación en la gira por Polonia en abril de 2007.

Una exitosa y completa metodología de enseñanza

LA ESCUELA DE MÚSICA DE BARAÑÁIN ES RECONOCIDA POR LA METODOLOGÍA QUE EMPLEA, QUE EMPIEZA A SER IMITADA POR OTROS CENTROS.

LA ESCUELA DE MÚSICA Luis Morondo trata de ahondar en el concepto de enseñanza práctica y lo hace a través de una metodología de trabajo grupal y de la aplicación de las nuevas tecnologías como herramientas con las que desarrollar diferentes estrategias. "Hay centros que empiezan ahora a aplicar algo que nosotros llevamos haciendo veinte años. Hemos demostrado que nuestro método de enseñanza permite reducir costos y que, al mismo tiempo, resulta más motivador para los alumnos. Incorpora más procedimientos a la hora de impartir las clases, contribuye a crear un mejor ambiente y, como mínimo, el rendimiento educativo es el mismo. El costo por alumno en nuestra escuela es la mitad en comparación con otras. Se trata, en definitiva, de hacerla lo más sostenible posible ajustando el costo a la eficiencia del aprendizaje algo que ahora, en la situación de crisis en la que nos encontramos, se empieza a perseguir con más ahínco, pero que nosotros llevamos aplicando dos décadas", explica su director, Miguel Esparza. El propio Miguel viaja habitualmente a otras ciudades para impartir charlas en las que da a conocer la metodología de

enseñanza aplicada y profesores y responsables de otros centros también visitan Barañáin para conocer de primera mano su actividad. "Muchos están empezando a impartir clases colectivas después de estar aquí. Es un dato objetivo que la Escuela de Música Luis Morondo es un referente en la enseñanza musical a nivel español y europeo. Las infraestructuras del centro son las adecuadas, tanto en lo referente al propio edificio como a la tecnología aplicada en el aula. Contamos con equipos informáticos con acceso a internet y con un aula de informática propiamente dicha. Hay que adecuarse a los tiempos y no toda la información está en el profesor, lo que le permite dedicar más tiempo a otros aspectos. Además, una de las claves reside en no tener miedo a aprender, ni por parte de los alumnos ni de los profesores. Aquí aprendemos todos unos de otros. Por lo menos, este es el concepto sobre el que está planteado el centro", comenta.

Recientemente, Miguel Esparza participó en un encuentro con profesores de escuelas de música de Tarragona y también impartió una charla en Palma de Mallorca. "Nuestro



Alumnos de acordeón que participaron en el último certamen de Arrasate-Mondragón.

planteamiento tiene muy buena acogida y a nosotros nos gusta explicar nuestra forma de hacer las cosas", apunta. La escuela berinianense otorga también una gran importancia a que los alumnos formen parte de las distintas agrupaciones instrumentales del centro, algo que también es habitual en otras escuelas pero que, según afirma Esparza, en Barañáin se realiza "casi de forma óptima" (orquestas, big band, grupos de pop, grupos de combo, escolanía...). Los instrumentos que se imparten son acordeón, bajo eléctrico, bombardino, clarinete, flauta travesera, guitarra, guitarra eléctrica, oboe, percusión, piano, saxofón, trombón de varas, trompa, trompeta, tuba, txistu, viola, violín y violoncello.



LUIS MARÍA MAULEÓN GOÑI SE JUBILÓ A FINALES DE SEPTIEMBRE TRAS UNA TRAYECTORIA DOCENTE DE 25 AÑOS EN LA ESCUELA DE MÚSICA

LOS ÚLTIMOS DÍAS han estado repletos de emociones para Luis María Mauleón Goñi (Koldo Mauleón). A finales de septiembre cumplió 65 años y, con su jubilación, cierra una etapa de 25 años de enseñanza en la Escuela de Música Luis Morondo. Natural de Etxarri Aranatz, fue en la escuela de su pueblo donde comenzó su formación ya que, según reconoce, su interés por la música le viene desde pequeño. “Con siete años ya pertenecía a la banda. Aunque seguramente no tocaba ni a fuego, disfrutaba mucho. Es algo que siempre me ha atraído. Más tarde, cuando me preguntaban qué era lo que me gustaba, respondía que ir a los pueblos a tocar. Además, siempre me he dedicado a la música popular. En Etxarri había mucha actividad musical y allí estuve formándome hasta los 16 años. Toqué el flautín y también la trompeta hasta que le dije a mi padre que lo que más me gustaba era el acordeón. Me quedaba realmente hipnotizado cuando veía tocar uno y tuve la gran suerte de ir a Alsasua para recibir enseñanzas del maestro Celaya. Acudíamos muchos chicos de la Barranca y él nos acogía con una gran generosidad”, recuerda.

Posteriormente, se trasladó a Pamplona para estudiar en el Conservatorio, donde coincidió con la etapa de Luis Morondo y de Fernando Remacha como profesores. “Fueron años muy bonitos. A diferencia de ahora, no accedíamos tantos jóvenes al Conservatorio a estudiar, y guardo recuerdos entrañables”, afirma. Más tarde, quiso ser “un buen trombonista”, aunque confiesa que no lo logró a pesar de que acudió durante cinco años a la Escuela de Bayona. “Igual no era mi destino. No lo sé. Y decidí centrarme en el piano con la idea también de acceder a las escuelas de música como profesor. Me pareció una opción más interesante a medio-largo plazo”, narra.

DEL TROMBÓN AL SOLFEO

En los primeros años de su etapa docente, Luis María combinó las clases en Barañáin con clases en la Escuela de Etxarri Aranatz. “Al igual que a mí también me enseñaron, consideraba que yo debía devolver algo al pueblo y por eso decidí dar clases desplazándome desde Pamplona”, señala. Tras unos años con esta doble tarea, en 1994 recibió la oferta para incorporarse con jornada completa a la escuela berriñanense, algo que no dudó. Aquí ha vivido la transformación experimentada por el centro. Le tocó impartir clases en las bajeras de la avenida Comercial hasta el traslado a las actuales dotaciones en la plaza del Complejo Cultural. “Aquello fue un gran cambio y supuso ganar en dignidad

“El balance de mi paso por la Escuela es muy positivo”



■ Luis María posa delante de la pizarra del aula donde ha impartido Lenguaje Musical.

porque las condiciones en las que tenían lugar las clases no eran las más adecuadas. Pasamos a tener cada una nuestra aula y el progreso fue importante”, destaca. Comenzó impartiendo clases de trombón, pero luego orientó su vocación a la enseñanza de solfeo, ahora conocido como Lenguaje Musical. Ha guiado por corcheas, tonos y claves de sol a cientos de alumnos entre los 5 y los 12 años. “Se me va a hacer duro no estar con ellos porque te terminas encariñando. He disfrutado especialmente con los más pequeños. No tienen malicia, son pura inocencia y es una gozada estar con ellos. Cuando se van haciendo mayores, resulta algo más complicado, pero yo siempre digo que son etapas difíciles en las que hay que confiar en ellos, respetarles y motivarles. Por otro lado, la escuela también abre sus puertas a los adultos y me ha tocado enseñarles. Resulta diferente, pero igualmente atractivo”, afirma.

Para este veterano músico, una de las claves del éxito de la escuela es “la unidad de criterios del profesorado”. “Existen muchos métodos de trabajo para llegar a un objetivo y todos pueden ser igualmente buenos. La clave

reside en tener una unidad de criterio y, en este sentido, esta escuela siempre ha sido un barco en el que hemos remado todos en la misma dirección. Muchas veces se dice eso de enseñar jugando, pero yo hago hincapié en que debe haber una disciplina para no acabar jugando a enseñar”, apunta. Pone también el acento “en el carisma de Miguel, el director”, y en la gran labor de salidas e intercambios con otros centros.

MUESTRAS DE CARIÑO

Ahora que echa la vista atrás a este cuarto de siglo ligado a Barañáin, Luis María realiza “un balance muy positivo”. “Los chicos salen de aquí con un muy buen nivel y da gusto verles crecer. Los últimos días he recibido muchas muestras de cariño y también por parte de los padres, que desempeñan un papel fundamental”, reconoce. Con más tiempo libre por delante, ahora espera disfrutar de su familia, en especial de sus diez nietos, sin olvidar su pasión por la música. “Voy a echar una mano en el Seminario en la formación musical de los futuros sacerdotes”, adelanta.

Un centro inmerso en la actividad cultural del municipio

EL ALUMNADO DE LA ESCUELA DE MÚSICA PARTICIPA DE FORMA ACTIVA EN LA VIDA CULTURAL DE BARAÑÁIN, QUE TAMBIÉN SE NUTRE DE PROPUESTAS DIRECTAMENTE IMPULSADAS POR EL PROPIO CENTRO.

SIEMPRE HA PARTICIPADO en la vida cultural de Barañáin, pero esta colaboración se vio incrementada todavía más en las últimas fiestas, donde el alumnado del centro protagonizó un buen número de actos del programa oficial. En un año que estuvo marcado por una mayor inclusión de los colectivos de casa, la Escuela de Música también echó el resto. “La experiencia, en general, fue positiva. Los grupos que actuaron tuvieron buena acogida por parte del público y demostraron que atesoran un nivel suficiente para cubrir espacios del programa festivo. El ambiente acompañó y los alumnos acabaron contentos”, afirma Miguel Esparza. Además, tras el descanso de 2011, este año fue el turno también del tradicional espectáculo de música, canto y danza que organiza la Escuela en colaboración con diferentes colectivos culturales del municipio. En esta ocasión, el ingrediente foráneo lo puso el grupo de folclore ruso Kupalinka. Y, una vez más, la cita en la plaza Consistorial, prolegómeno de las fiestas, fue todo un éxito. “Hay que tener en cuenta que se trata de un espectáculo en el que todo el mundo colabora de forma desinteresada. Es un evento realizado por los de casa para los de casa y creo que, en ocasiones, hay personas que pierden esa perspectiva. Sin embargo, todo el mundo que ha participado se queda sorprendido por cómo funciona todo y por el espectáculo que se ofrece”, destaca.

Musika eskoletan, erreferente

LUIS MORONDO musika eskola erreferentzia gune bilakatu da egin duen ibilbide luzeagatik eta irakasteko darabilen metodologiagatik. Barañaingo musika eskola honetan ez dira gutxi interesa dutenak eta ez hori bakarrik, inetersa ere eskolako zuzendariarekin ere. Hain zuzen, Miguel Esparza behin baino gehiagotan egona da zenbait hiritan bere irakasmetodoaz mintzatzera. Dio, musika irakasteko erabiltzen duen metodoak kostu gutxi duela eta ikaslea motibatu egiten duela. Hori ikusita, musika eskola asko dira irakasteko modu hori martxan jartzen hasiak direnak, batez ere, taldean lan gehiago egiten. Horretaz gainera, kontuan hartu behar da, Luis Morondo musika eskolak teknologian puntako tresneria erabiltzen duela eta horrek ere, eragina duela ikasketa prozesuan. Barañaingo musika eskolan egiten dituztenez gainera, lurralde asko ere bisitatu dituzte zenbait bidaien bidez. Espainiako erkidego guztietan egonak dira, Balear irletan izan ezik. Hilabete honen amaieran esaterako, Canariar irlotako Las Palmasera joanen dira. Horiez gain, nazioarteko zenbait ikastetxe edo musika eskolarekin ere trukeak egiten dituzte; zenbait hiritako kideak honat etorriaz, eta Barañaingo ikasleak harat joanaz.



Herrian ere, Barañainen, aktiboki hartzen dute parte: ohikoak dira musika ikuskizunak, kantuan eta dantzan aritzen direnekoak festen aurretik ... 865 ikasle inguru dira eskoletara joanen direnak. Aurten baina, eskolak emanen ez dituen, a 25 urteren ostean, Luis Maria Mauleon izanen da, jubilatuta egin baita.



EN BARAÑAIN CONVIVEN VECINOS DE 70 NACIONALIDADES DIFERENTES, LO QUE CONFIERE AL MUNICIPIO UN CARÁCTER PLURAL Y MULTICULTURAL. EN ESTA OCASIÓN NOS ACERCAMOS A NEPAL, PAÍS QUE ESTÁ REPRESENTADO EN BARAÑAIN POR 7 PERSONAS, 3 MUJERES Y 4 HOMBRES.

Saru y Rashiv Khadka (Nepal)

“Nos gustaría permanecer aquí muchos años”

LA FAMILIA KHADKA PROCEDE DE KATMANDÚ Y RECALÓ HACE UNOS MESES EN BARAÑAIN TRAS VIVIR UNOS AÑOS EN CANARIAS



■ Saru Khadka y Rashiv Khadka posan en la zona del lago, uno de sus rincones preferidos.

■ **FAMOSO POR** contener el techo del mundo, el mítico Everest con sus 8.848 metros, y otras siete de las diez montañas más altas de la tierra, desde Nepal, y más concretamente desde Katmandú, proceden el joven Rashiv Khadka y su madre Saru. Sin embargo, antes de recalcar en Barañain, conocieron la cultura española gracias a una estancia de cuatro años en Canarias. Fue Ramesh, marido de Saru y padre de Rashiv, quien se lanzó a la ventura de recorrer los miles de kilómetros que separaban su ciudad de origen de las Islas Canarias en busca de un futuro mejor para su familia. “Mi padre tenía una empresa de publicaciones de libros, pero pensó que podía encontrar algo mejor y vino a España. Años más tarde, solicitó la reagrupación familiar y fuimos para allí mi madre, mi hermana Subira, que ahora tiene 12 años, y yo, que tengo 17”, narra Rashiv.

Confiesan que la adaptación fue dura, especialmente al desconocer el idioma, y además el destino les sorprendió con un desenlace inesperado: la muerte repentina del cabeza de familia. Ante esta situación, y gracias a que dos primos de Ramesh residían en Barañain, el joven Rashiv hizo las maletas y se desplazó aquí hace un año y

medio. Seis meses después, siguieron su estela su madre y su hermana y hoy los tres viven juntos en la localidad. “Al fallecer mi padre, quise buscar también el mejor futuro para nosotros. Nos comentaron que en Navarra había un nivel alto de estudios y que existían oportunidades de trabajo y eso, unido a la presencia de nuestros familiares, nos animó a emprender un nuevo viaje”, explica.

Rashiv estudia 4º de la ESO en el colegio Irabia mientras que su hermana cursa 6º de Primaria en Los Sauces-Sahats. “A mí me interesa mucho todo lo relacionado con la

LA FAMILIA KHADKA LA COMPLETA SUBIRA, DE 12 AÑOS, QUE ESTUDIA 6º DE PRIMARIA EN EL COLEGIO LOS SAUCES-SAHATS

Historia pero, al mismo tiempo, me gustaría estudiar Económicas. Al conocer ya el idioma gracias a la estancia en Canarias, para mí la adaptación a Pamplona y a Barañain está resultando mucho más sencilla. Además, he hecho un grupo muy bueno de amigos en el colegio que me ayudan mucho”, asegura.

Algo más complicada está siendo

la adaptación para su madre, que se desenvuelve todavía con un precario castellano. “Pero aquí me encuentro más cómoda que en Canarias. Las cosas están mejor, a los hijos les veo contentos en el colegio y eso me hace feliz. Ahora lo que me gustaría es encontrar un trabajo. De momento, no estoy teniendo suerte. En mi país era peluquera y desearía seguir ejerciendo, pero también estaría contenta cuidando a personas mayores o a niños. En Canarias estuve en una tienda”, recuerda. Viven con los recursos que les proporcionan las pensiones de orfandad y viudedad y aseguran que llevan una “vida de lo más tranquila”. “Yo –explica Rashiv– tengo clase casi todos los días en horario de mañana y tarde y, cuando disfruto de tiempo libre, lo dedico a estar con los amigos. Ahora, por ejemplo, vengo de jugar un partido de fútbol con ellos. Una de las cosas que me gustaría hacer es algo relacionado con este deporte como entrenar a chavales. Soy seguidor del Real Madrid y, en Irabia, hay una cantera muy buena de jugadores”, apunta. De hecho, Marca TV es

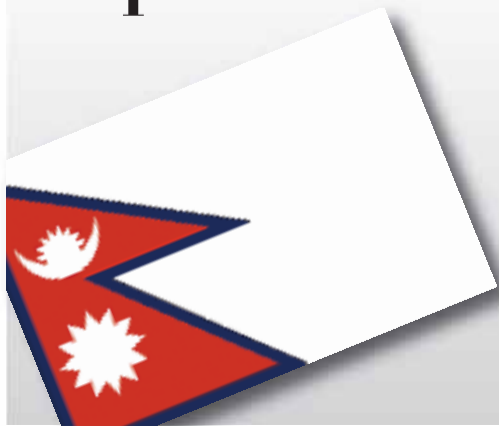
una de las cadenas que más se ve en casa de esta familia nepalí. “A mi madre y a mi hermana también les gustaba la serie Los Protegidos, de Antena 3”, reconoce. Además de en la búsqueda de trabajo, Saru dedica su tiempo a realizar las tareas domésticas, atender a sus hijos y, de vez en cuando, disfruta dando un paseo por el parque del Lago. “Me gustaría tener amigas con las que compartir algunos momentos, pero es difícil. Eso sí, con la familia nos reunimos siempre que podemos y también con algún compatriota que vive en Pamplona”, señala. A la hora de sentarse a la mesa, Saru continúa cocinando comidas típicas de su país de origen, como el dal-bhat, lentejas servidas con arroz y otros vegetales, aunque las combina también con platos españoles “como la paella”. Como el 91% de los nepalíes, son hinduistas, pero Rashiv asegura que eso no supone ningún problema en sus estudios en el colegio Irabia, centro educativo del Opus Dei. “Me encuentro muy cómodo porque estoy acostumbrado también a la religión católica. No me presionan para ir a misa, voy según

mi propio gusto y además a mí me interesa mucho el tema de las religiones”, confiesa.

Echan de menos a su familia de Katmandú a la que, después de muchos años, pudieron visitar hace unos meses. “Resulta curioso pero, tras vivir en España durante estos años, nos resultó también complicado volvernos a adaptar a nuestra tierra durante el mes que permanecemos allí. Al final, pasas de un país del primer mundo a uno del tercero y se nota”, comenta Rashiv. Su madre, por su parte, pudo volver a disfrutar de la naturaleza de Nepal, que tanto extraña. Sus míticos ochomiles son un reclamo para montañeros de todos los países y Rashiv apunta enseguida el nombre de Iñaki Ochoa de Olza.

Instalados en Barañain, su ilusión es permanecer aquí muchos años. “Por lo menos, esa es nuestra intención. Nos encontramos bien, la gente es muy amistosa y notamos también la calidad de la ciudad en temas como la sanidad o la atención en departamentos oficiales, algo que los extranjeros agradecemos mucho”, destacan sin perder la sonrisa.

Nepal



EL PAÍS, EN DATOS

- **Superficie:** 140.798 k²
- **Límites:** situado en Asia Meridional, limita con la República Popular China y con la India.
- **Población:** 29 millones de habitantes
- **Capital:** Katmandú
- **Lengua oficial:** nepalí; se hablan, además, el maithir y el bhojpuri
- **Monedas:** rupia de Nepal
- **Religión:** el 91% de la población es hindú; el 5% budista; el 2% musulmana y el 0,7% pertenece a otras religiones
- **Recursos:** la agricultura es el sostén principal de su economía

